

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
ОПК 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта	Знать: - Законы композиции в художественном произведении; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; Владеть: - Создает объекты художественного стекла с использованием собственных художественных разработок.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК- 4; ПК-1
УК-2

1. Идею создания произведения керамического искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?
А) авторское право
Б) история ДПИ и ХК
В) педагогика
Г) история искусств
Д) эстетика
2. Текст, сопровождающий выставочный объект должен содержать:
А) информацию о концепции произведения
Б) набор технических терминов
В) договор с арт-галереей
3. Какие ограничения могут повлиять на выбор дизайнерского решения в проектной деятельности?
а) Финансовые ограничения
б) Сроки выполнения проекта
с) Технические ограничения
д) Все вышеперечисленное
4. Какие факторы влияют на выбор художественного решения с учетом действующих правовых норм?
а) Наличие патентов на использование определенных художественных решений
б) Соответствие решений авторскому праву
с) Возможность привлечения правового защитника в случае споров
5. Концепция — это:
А) становление
Б) трактовка
В) замысел
Г) принцип
Г) бездействие
6. Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?
А) авторское право
Б) предпринимательское право
В) уголовное право

ОПК-4

1. Механизмы и институты сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

- А) конференции
- Б) совещания**
- В) выставки
- Г) симпозиумы
- Д) конкурсы
- Е) конкурсы

2. Какие виды выставок различают?

- А) местная**
- Б) региональная**
- В) всероссийская**
- Г) международная**
- Д) областная**

3. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области графики?

- А) владение основами композиции**
- Б) владение школой реалистического искусства**
- В) владение школой декоративного искусства**
- Г) владение материалами и инструментами создания графики**
- Д) применение аналитической деятельности**
- Е) владение навыком росписи

4. Минимальный комплекс необходимый для подачи заявки на участие в выставке скульптуры, графики, живописи:

- А) изобразительный объект**
- Б) экспликация объекта
- В) этикетаж объекта**
- Г) макет

5. Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:

- А) сбор материала**
- Б) анализ материала**
- В) эскизирование**
- Г) создание объекта**
- Д) оформление документации объекта

6. Роль выставочной деятельности в культурном пространстве :

- А) сохранение культурных традиций**
- Б) пропаганда и развитие искусства**
- В) профессиональный рост**
- Г) удовлетворение потребностей общества в эстетике**
- Д) выявление видового и жанрового многообразия**

7. Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:

- А) самоколлаж**

- Б) артефакт
- В) композиция
- Г) ассамбляж**
- Д) компоновка

8. Рекламное текстовое сообщение о театральном спектакле, концерте, лекции и т.д. выполненное типографским способом - это:

- А) перетяжка
- Б) баннер
- В) вывеска
- Г) афиша**
- Д) бегущая строка

9. Каким образом можно привлечь спонсоров для мероприятия?

- А) Размещение рекламы и логотипов спонсоров на материалах мероприятия
- Б) Предоставление специальных привилегий и возможностей для спонсоров
- В) Продвижение спонсоров на мероприятии
- Г) Все вышеперечисленное**

10. Какие компетенции необходимы для успешной организации выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Знание графического дизайна**
- Б) Опыт работы с партнерами и спонсорами**
- В) Умение управлять проектными командами**

11. Какую роль играют отзывы и рекомендации участников и посетителей после проведения выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Оценка эффективности мероприятия
- Б) Улучшение организации будущих мероприятий
- В) Привлечение новой аудитории
- Г) Все вышеперечисленное**

12. Каким образом можно оценить успех выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Количество посетителей и участников**
- Б) Прибыль и бюджет мероприятия**
- В) Рейтинг и отзывы участников и посетителей**
- Д) СМИ и медийное покрытие**

13. Какое событие может стать идеальной площадкой для презентации арт-проекта в современном декоративном искусстве?

- А) Корпоративная вечеринка
- Б) Молодежный фестиваль
- В) Региональная, всероссийская, международная выставка**

14. Как организована работа галереи современного декоративного искусства?

- А) постоянная экспозиция, концепция, выставочная политика
- Б) регулярная смена декораций
- В) есть эксперт, куратор, искусствовед, консультант
- Г) договорные отношения с субъектами (художниками)
- Д) возможность приобретения произведения искусства
- Е) все ответы верные**

15. Чем занимается куратор в области искусства?

- А) организацией выставки, музея или арт-проекта

- Б) разрабатывает идеи и концепции экспозиций
- В) определяет актуальность той или иной темы выставки или проекта
- Г) сотрудничает с авторами
- Д) работает над планом и архитектурой выставочного пространства
- Е) все ответы верные**

ПК-1

1. Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?

- А) авторское право**
- Б) предпринимательское право
- В) уголовное право

2. Механизмы и институты сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

- А) конференции
- Б) совещания**
- В) выставки
- Г) симпозиумы
- Д) конкурсы
- Е) конкурсы

3. Какие виды выставок различают?

- А) местная**
- Б) региональная**
- В) всероссийская**
- Г) международная
- Д) областная

4. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области графики?

- А) владение основами композиции**
- Б) владение школой реалистического искусства**
- В) владение школой декоративного искусства**
- Г) владение материалами и инструментами создания графики**
- Д) применение аналитической деятельности**
- Е) владение навыком росписи

5. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области декоративного искусства?

- А) владение основами композиции**
- Б) владение школой реалистического искусства**
- В) владение школой декоративного искусства**
- Г) владение материалами и инструментами создания живописи**
- Д) применение аналитической деятельности**
- Е) владение навыком компьютерной графики

6. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного) объекта в области скульптуры?

- А) владение основами композиции**
- Б) владение школой реалистического искусства**

- В) владение школой декоративного искусства**
- Г) владение материалами и инструментами создания скульптуры**
- Д) применение аналитической деятельности**
- Е) владение навыком скорописи.

7. Минимальный комплекс необходимый для подачи заявки на участие в выставке скульптуры, графики, живописи:

- А) изобразительный объект**
- Б) экспликация объекта
- В) этикетаж объекта**
- Г) макет

8. Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:

- А) сбор материала**
- Б) анализ материала**
- В) эскизирование**
- Г) создание объекта**
- Д) оформление документации объекта

9. Роль выставочной деятельности в культурном пространстве:

- А) сохранение культурных традиций**
- Б) пропаганда и развитие искусства**
- В) профессиональный рост
- Г) удовлетворение потребностей общества в эстетике**
- Д) выявление видового и жанрового многообразия**

2.1. Задания практико-ориентированного.

2.1.1 Примерные темы заданий по разделу дисциплины к промежуточной аттестации. Компетенции – УК-2; ОПК- 4; ПК-1

Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании.

Типовое задание: Основные понятия и задачи художественно-графической композиции.

Раздел 1 Индикаторы компетенций:

Тема 2. Освоение графических приемов и средств:

Создание графических композиций с целью изучения

Графические средства композиции: точка линия, пятно, штрих.

Характер и эмоциональная трактовка линии.

Изучение эмоциональных возможностей графических средств

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Проанализировать возможности пластики линии, использование различных ритмических структур, статики, динамики

- Выполнить варианты эскизов с использованием прямых, волнистых, перекрещивающихся линий разной толщины в разных ритмических порядках для передачи движения, спокойствия, глубины и т.п.
- Изучение эмоциональных возможностей графических средств: точки, линии штриха.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью, Выполнить в графике. Формат работ: (12 x 12 см)

Тема 3. Графические средства выражения пространства.:

Восприятие формы на плоскости. Оптические иллюзии.

Рельеф. Объём. Пространство.

Плоские графические структуры. Растры.

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Проанализировать возможности различных графических средств в выявлении пространства.
- Выполнить варианты эскизов, графические средства выражения пространства, фигуры в пространстве, пересечения форм. ,
- Выполнение вариантов эскизов ассоциативных композиций при помощи различных модулей пятна и линии.
- Выполнение заданий на Оптические иллюзии .Оптические иллюзии. Рельеф. Объём. Пространство. Плоские графические структуры. Растры
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить в графике. Формат работ : (12 x 12 см)

Тема 4. Графические поверхности.(характер, материал, техники)

Фактуры . Текстуры.

Имитации и импровизации. (свободные техники)

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, использование пятна и линии в декоративной композиции.
- Выполнить варианты эскизов поисковых эскизов с использованием линии, пятна и фактуры различных графическими приемами и техниками, используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков и монотипий.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить в графике. Формат работ : (12 x 12 см)

Тема 5. Стилизация средствами графики. Геометризация

Декоративная стилизация растительных форм и фактур

Декоративно-орнаментальная стилизация

- Выполнение стилизованных зарисовок растительных форм и фактур (коры деревьев, мха, т.д.).3 варианта (Использование линии, пятна (силуэт), орнаментальных мотивов с целью достижения декоративности.
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, использование пятна и линии в декоративной композиции.

- Выполнить стилизованное изображение фруктов. Декоративное изображение птиц. Выполнить декоративное изображение морских ракушек, шишек насекомых и т.д.используя возможности графических текстур.
- Выполнить варианты эскизов поисковых эскизов с использованием линии, пятна и фактуры. Использование различных техник , материалов, инструментов. Имитации и импровизации.(свободные техники). Сухая кисть, штампы, оттиски, техника «по-сырому», «монотипии» ит.д.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить в графике Формат работ : (15 x 15 см)

Тема 6. Декоративно-графические интерпретации натюрмортов

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Выполнить стилизованный натюрморт с ярко выраженным композиционным центром.
- Выполнить варианты эскизов натюрморта , в разных графических техниках
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, использование пятна и линии в декоративной композиции.
- Выполнить варианты эскизов поисковых эскизов с использованием линии, пятна и фактуры различных графическими приемами и техниками используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков и монотипий.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с использованием графического декора на планшете.

Раздел 2 Специфика декоративного рисования. Методы, способы и приемы стилизации.

Индикаторы компетенций: УК-2; ОПК- 4; ПК-1

Тема 1 . Особенности стилизации предметных форм

- Трансформация природных форм.
- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Выполнить зарисовки природных форм .
- Выполнить варианты эскизов растительной композиции с использованием линии, пятна и фактуры различных графическими приемами и техниками используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков, эскизные варианты различных графических трансформаций.
- Выполнить поисковые эскизы в цвете.
- Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
- Выполнить декоративную композицию с использованием графического декора на планшете

Тема 2 Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Выполнить зарисовки орнаментов выбранной эпохи.
- По мотивам орнаментального строя выбранной эпохи выполнить поисковые эскизы декоративной композиции.

- Выполнение композиции: «Декоративная композиция в стиле....».(стилизация предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов):
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, использование пятна и линии в декоративной композиции.
- Выполнить варианты эскизов композиционных эскизов с использованием линии, пятна и фактуры различными графическими приемами и техниками используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков и монотипий.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить чистовой варианты композиции на планшете.

Тема 3. Стилизация по заданному свойству

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Выполнить растительные зарисовки. (дерево, кактус, одуванчик и т.п.)
- Выполнить стилизацию формы по заданному свойству
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, ,использование пятна и линии в декоративной композиции.
- Выполнить варианты эскизов поисковых эскизов с использованием линии, пятна и фактуры различными графическими приемами и техниками, используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков и монотипий, процарапывания.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить в графике. Формат работ: (15 x 15 см)

Тема 4.Стилизация в декоративном пейзаже

Стилизованный пейзаж. Стилизованные панорамные пейзажные мотивы

- Проанализировать аналогичные работы по теме.
- Выполнить зарисовки пейзажные и архитектурные зарисовки
- Выполнить варианты поисковых эскизов по стилизации пейзажа
- Проанализировать возможности использования различных графических материалов и техник, использование пятна и линии в декоративной композиции.
- Выполнить композиционные эскизы
- Выполнить поиски выполнения композиции в цвете.
- Выполнить варианты эскизов поисковых эскизов с использованием линии, пятна и фактуры различными графическими приемами и техниками используя сухую кисть, технику «по сырому», оттисков и монотипий.
- Выбрать варианты композиций, обладающих наибольшей выразительностью,
- Выполнить композицию на планшете.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – контрольная 1 семестр и дифференцированный зачёт 2 семестр проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «основы графической стилизации».

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 1. Темы с 2 по 6.

Раздел 2. Темы с 1 по 4.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции, основного закона композиции. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использовать графические средства для создания стилизованного образа.
4. Продемонстрировать знания основных характеристик цвета. Использовать типы цветовых гармоний в работе над цветной версией композиции.
5. Продемонстрировать знания стилизации и трансформации формы.
6. Продемонстрировать знания о иллюзиях и способах графической передачи пространства.
7. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.
8. Продемонстрировать умение найти цветовое решение для своей композиционной идеи.
9. Продемонстрировать умение сопроводить надписями, соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
10. Продемонстрировать знание задач семестра в пояснениях к работам.

2.2.2 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения, обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «дизайн-проектирование».

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.4.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Полнота выполнения самостоятельной работы.</p> <p>2. Своевременность выполнения самостоятельной работы.</p> <p>3. Последовательность выполнения самостоятельной работы.</p> <p>4 Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме</p> <p>5.Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации</p> <p><i>УК-2; ОПК- 4; ПК-1</i></p>	<p>Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.</p> <p>Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; матизация и анализ материалов</p> <p>Правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</p> <p>Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</p>
Не зачтено		<p>Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение. Фотографии размещены на листе без учета пропорций выбранного примера.</p> <p>Самостоятельная работа не сопровождаются подписями или сопровождается подписями, соответствующими теме задания, и не указаны авторы примеров.</p>

2.4.2 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
зачтено (Отлично)	<p><i>УК-2; ОПК- 4; ПК-1</i></p> <p>1. Представление всех творческих работ за семестр.</p> <p>2. Представление всех</p>	<p>Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на высоком уровне.</p>

	самостоятельных работ за семестр. 3.Своевременность выполнения всех работ за семестр. 4. Демонстрация умения представить на экспозиционном планшете все работы за семестр. 5. Демонстрация	Продemonстрировано умение создавать композиции на высоком уровне. Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на высоком уровне. Продemonстрировано умение найти на высоком уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продemonстрировано на высоком уровне умение сопровождать задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
зачтено (Хорошо)	умения создавать композиции. 6.Демонстрация владения графическими средствами для выражения своей композиционной идеи. 7. Демонстрация умения найти цветовое решение для своей композиционной идеи. 8. Демонстрация умения сопровождать задание надписями.	Представлены своевременно все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены своевременно все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продemonстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на хорошем уровне. Продemonстрировано умение создавать композиции на хорошем уровне. Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на хорошем уровне. Продemonстрировано умение найти на хорошем уровне цветовое решение для своей композиционной идеи. Продemonстрировано на хорошем уровне умение сопровождать задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
Зачтено (Удовлетворительно)	9. Демонстрация знания задач семестра в пояснениях к работам.	Представлены все творческие работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Представлены все самостоятельные работы за семестр в полном соответствии с требованиями к ним. Продemonстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне. Продemonстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне. Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи на достаточном уровне. Продemonстрировано умение найти на достаточном уровне цветовое решение для своей композиционной идеи.

		Продemonстрировано на достаточном уровне умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.
Не зачтено		<p>Представлены не все творческие работы за семестр.</p> <p>Представлены не все самостоятельные работы за семестр.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано умение представить на экспозиционном планшете все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано умение создавать композиции на достаточном уровне.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей композиционной идеи.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано умение найти на достаточном уровне цветное решение для своей композиционной идеи.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано умение сопроводить задания надписями, соответствующими теме.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.4.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.4.1). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.4.2) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Составитель: профессор кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Мерзликина Ю.Н